



Metodologia

O componente será desenvolvido com base em dois módulos durante o semestre letivo, sendo o primeiro com os fundamentos teóricos de eixo comum e o segundo articulará conteúdos da área do saber específica. Serão ministradas aulas expositivas dialogadas, tendo o estudante como protagonista da aprendizagem. As estratégias serão desenvolvidas numa perspectiva teórico-prática que envolvem atividades com produções diversas, como: análises, discussões, seminários, produção textual, atividades simuladas, estudos de caso, projetos integradores, de acordo com a unidade acadêmica. A metodologia combina abordagens diversas que mobilizam o aprendizado ativo do estudante.

Avaliação

Para ser aprovado no componente curricular o aluno precisará apresentar desempenho satisfatório, nos termos do artigo 51, do Regulamento Acadêmico, Resolução CONSU – 001/2021. Para tanto a média (semestral ou final) deve ser acima de 6 (seis). A avaliação de rendimento será composta de Avaliações Intermediárias (NI 1 e NI 2 – respectivamente, nota intermediária 1 e nota intermediária 2), Nota de Participação, Avaliação Substitutiva e Avaliação Final.

A avaliação Intermediária 1 será composta por dois instrumentos avaliativos:

- 1- Instrumento A – “Exposição do Dossiê Fotográfico” (Peso 01)
- 2- Instrumento B – “1 m² de consolidação do conhecimento” (Peso 03)

A avaliação intermediária 2 será composta por dois instrumentos avaliativos.

- 1- Instrumento F – “Diário de Pesquisa” e Engajamento/Participação (Peso 02)
- 2- Instrumento G – “Plano de Trabalho de Pesquisa” (Peso 04)

O conjunto de instrumentos avaliativos acima descrito formará a Média Semestral. O discente que obtiver média superior ou igual a 6, desde que cumprido o requisito mínimo de frequência, será considerado aprovado. A Avaliação Substitutiva, somente será realizada por discente ausente em data de realização de algum evento avaliativo que compõem a NI1 ou NI2, suprimindo-lhe a ausência de nota, por esta razão. A prova substitutiva servirá para compor apenas um instrumento avaliativo dentre os 4 (quatro) do semestre (o de maior peso). A Avaliação Final deverá ser realizada pelo discente que não alcançar a Média Semestral igual ou superior a 6. Neste caso, será somado à esta média o resultado obtido na Avaliação Final.

Bibliografia básica

ALVES, Rubem. Filosofia da ciência: introdução ao jogo e a suas regras. São Paulo: Loyola, 2000.

BAZZO, Walter A. (org.). Introdução aos estudos CTS (ciência, tecnologia e sociedade). Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI), 2003. On-line

CHALMERS, A.F. O que é ciência afinal? São Paulo: Brasiliense, 2017.

KUHN, Thomas S. A estrutura das revoluções científicas. 13. ed. São Paulo: Perspectiva, 2017.

Bibliografia Complementar

BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.

BERGER, Peter L; LUCKMANN, Thomas. A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento. São Paulo: Vozes, 2014.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DOOYEWEERD, Herman. No crepúsculo do pensamento ocidental: estudos sobre a pretensa autonomia do pensamento filosófico. Brasília: Monergismo, 2018.

HOOGLAND, Jan; DER STOEP, Jan Van; DE VRIES, Marc J.; VERKERK Maarten J. Filosofia da tecnologia: uma introdução. Viçosa: Ultimato, 2018.

PESCUMA, Derna; CASTILHO, Antonio Paulo F. de. Projeto de pesquisa: o que é? Como fazer?: um guia para sua elaboração. São Paulo: Olho D'água, 2013.

ZILLES, Urbano. Teoria do conhecimento e teoria da ciência. São Paulo: Paulus, 2005.



Bibliografia Adicional

BUCHLER, Daniela. BIGGS, Michael. Pesquisa Acadêmica em Áreas de Prática Projetual. Revista da Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. São Paulo, v.1. p.168-183, 2009. Disponível em: <https://uhra.herts.ac.uk/bitstream/handle/2299/7463/904161.pdf?sequence=1>. Acesso em fev.2025.

CROSS, Nigel. Designerly ways of knowing. New York: Springer Publisher, 2006.

LOEB, Rodrigo M. LIMA, Ana Gabriela G. Cidade, Gênero e Infância. São Paulo: Romano Guerra, 2021.

MILLS, Charles W. Um ensaio sobre o Artesanato Intelectual. Rio de Janeiro: Expresso Zahar, 2009

SENNETT, Richard. O artífice. São Paulo: Editora Record, 2009.

Coordenador do Curso Luiz Alberto Fresl Backheuser

Coordenador Adjunto Viviane Manzione Rubio

Diretor da Unidade

Carlos Leite de Souza